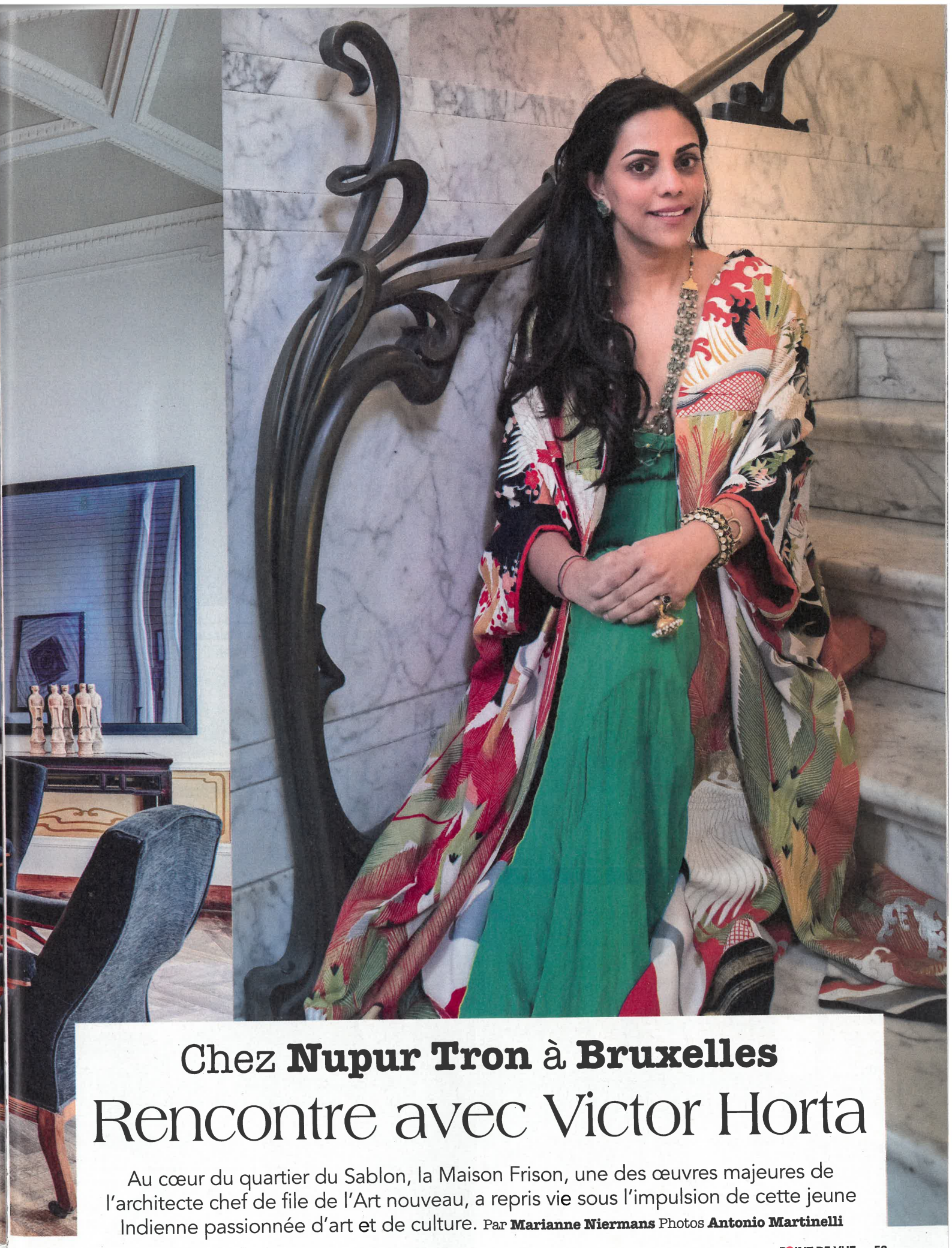




Touchée par la beauté des lieux qui menaçaient ruine, Nupur Tron a repris cette immense demeure de 1200 m² répartis sur six niveaux : l'ancienne maison de l'avocat bruxellois Maurice Frison, un client et ami de l'architecte Victor Horta qui fit appel aux meilleurs artisans, bronziers, ébénistes marbriers pour exécuter ce manifeste de l'Art nouveau.



Chez **Nupur Tron** à **Bruxelles** Rencontre avec **Victor Horta**

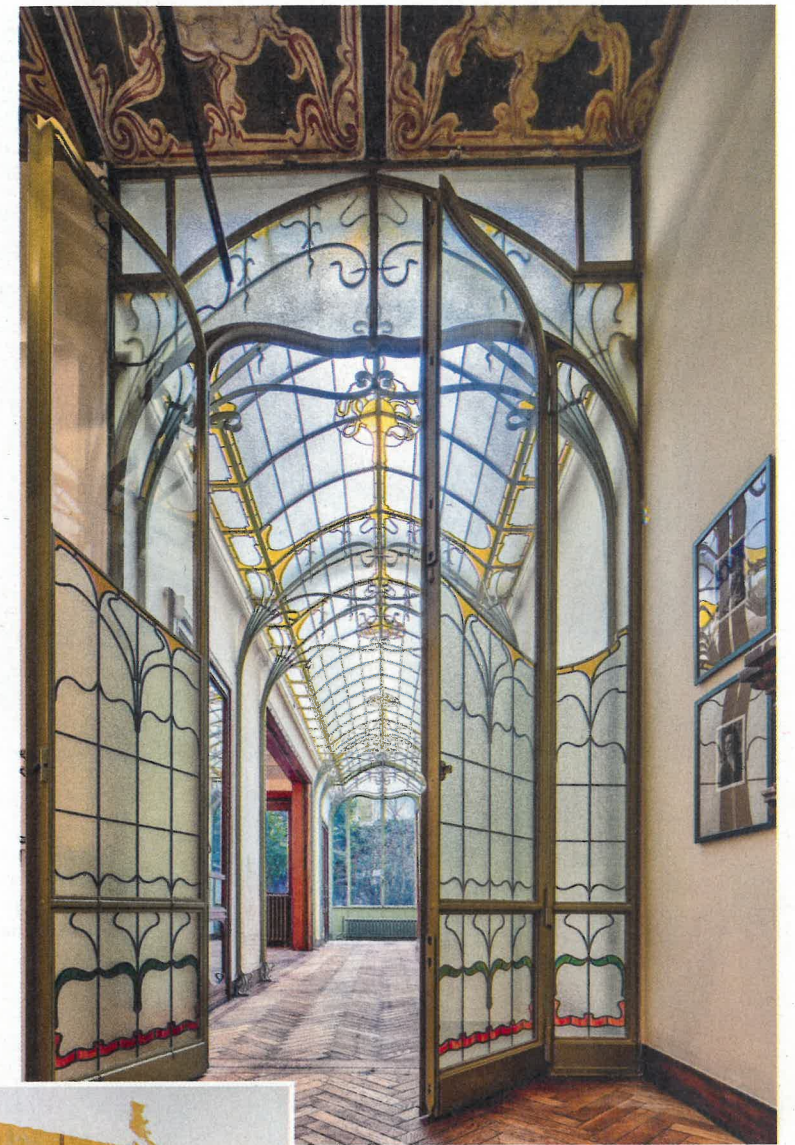
Au cœur du quartier du Sablon, la Maison Frison, une des œuvres majeures de l'architecte chef de file de l'Art nouveau, a repris vie sous l'impulsion de cette jeune Indienne passionnée d'art et de culture. Par **Marianne Niermans** Photos **Antonio Martinelli**



En 2010, le mobilier et la lustrerie dessinés spécialement pour Maurice Frison ont échappé de peu à la dispersion. La vente orchestrée par maître Trajan fut annulée. Aujourd'hui ces pièces uniques ont repris leur place dans la maison, la chambre, le salon, la salle de bain aux étonnantes murs couleurs terre de Sienne.



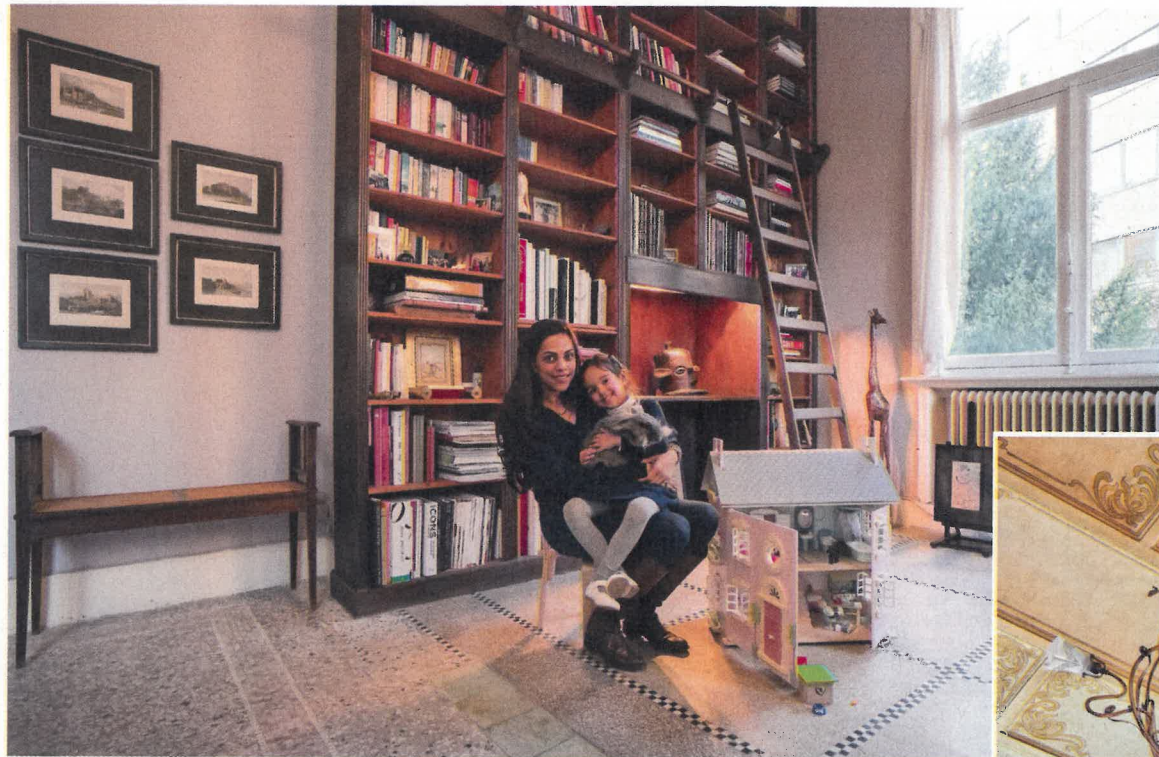
Étroite, tout en hauteur, enserrée entre deux bâtiments, la Maison Frison affiche une façade gris pâle parcourue d'ondulations et de courbes. Construite à l'image des plantes qui recherchent la lumière, cette extraordinaire demeure signée Victor Horta offre aux regards la verticalité de ses ouvertures. « Elle était à vendre depuis des années. Je suis tombée sous le charme, ce fut une rencontre », raconte Nupur Tron, la maîtresse des lieux. Créatrice de bijoux, la jeune maman d'Arya Tara, est d'origine indienne. À 16 ans, elle s'est mise à parcourir le monde pour échapper à un mariage arrangé. Les États-Unis, l'Espagne, l'Italie, la Suède, le Fashion Institute of Technology de New York, une des plus prestigieuses écoles de stylisme, et la voilà à Paris où elle lance sa maison de joaillerie, des pièces uniques en pierres précieuses et semi-précieuses qu'elle fait réaliser en Inde. Plus tard, sa rencontre avec Ramon Bleuca, ambassadeur d'Espagne en poste à Bruxelles, la conduit ici. C'était il y a deux ans. « La maison était dans un état déplorable. Ensemble, nous avons fait un pacte, je m'occupe d'elle, et elle de moi. En Inde, une maison est un temple. » Sans hésitation aucune, Nupur se porte acquéreur de ce joyau de l'Art nouveau à la dérive. 1200 mètres carrés, six niveaux qui s'articulent autour d'une imposante cage d'escalier de bois, un éclairage zénithal... Cet extraordinaire objet architectural construit par Victor Horta en 1895 pour George Frison, avocat et ami de longue date de l'architecte bruxellois, est un musée vivant rescapé de l'indifférence et de la destruction, sur lequel le temps et les « haines du jour » n'ont pas eu de prise. « Dans les années 1960, ces maisons se vendaient au prix du terrain à condition de s'engager à les démolir », explique Nupur. Classée aujourd'hui monument historique, elle offre une vision presque intouchée des rêves de modernité du maître d'œuvre et de son client. « La Maison Frison a été pensée avec des matériaux et des techniques nouvelles telles l'installation du gaz et de l'électricité, l'utilisation du béton et de l'acier; exécutée par les meilleurs artisans de l'époque; dessinée dans les moindres détails... » Des poignées de porte de bronze aux crémones des fenêtres, de l'escalier en bois du Congo aux lambris ouvragés et aux portes coulissantes qui s'effacent dans les murs pour redistribuer l'espace... Partout dans l'édifice, on retrouve cette même exigence des formes voulue par l'architecte. Que ce soit dans la verrière ornée de motifs floraux du jardin d'hiver, dans les entrelacs du plafond à caisson de l'ancien bureau



Une verrière offrant un éclairage zénithal conduit de l'ancien bureau de l'avocat à un petit jardin. Chaque détail est pensé pour le lieu, le décor du sol en terrazzo, celui peint à fresque des murs (en restauration) ou les poignées de porte de cuivre...



Ce lieu est un musée vivant rescapé de l'indifférence et de la destruction.



Nupur a fait sienne cette maison historique où Arya Tara, sa petite fille de 4 ans, a grandi (ici dans l'ancienne cuisine transformée en bibliothèque).



Lustres de Gustave Serrurier-Bovy, mobilier, notamment, de Majorelle et de Horta, la maison est un témoignage vivant de ce style flamboyant qui puise son inspiration dans la nature.



volets, les fresques, la forme des portes, les décorations végétales, les couleurs, le rouge et le moutarde que j'ai découverts par la suite en décapant les murs, tout cela m'évoque le Rajasthan.»
Reste qu'au fil des ans, le bâtiment a souffert de transformations. Pendant la guerre, les Allemands ont recouvert les murs de peinture blanche, masquant les motifs peints à fresque. En 1955, la façade qui s'ouvrait sur le bureau de l'avocat a été modifiée par l'installation d'un commerce. «Tout cela nécessite un véritable travail de restauration. Il est primordial de redonner vie à la maison. J'ai pour projet de faire de cette demeure un lieu de partage, d'échanges et de rencontres culturelles à travers des expositions mettant en évidence les affinités entre l'Art Nouveau et la culture indienne.»
Déjà, elle présente au rez-de-chaussée une rétrospective de portraits de maharanis – certains signés Henri Cartier-Bresson et Cecil Beaton – prêtés par le MAP, le musée de l'Art et de la Photographie de Bangalore. Tandis que sa fondation devrait l'aider à trouver des mécènes dans le but de sauvegarder cette œuvre majeure de Victor Horta. «Une extraordinaire musique», conclut-elle avec enthousiasme. ●
Visites sur rendez-vous, pour des groupes de 10 à 25 personnes. 25€/personne. nupur@nupurconsulting.com

Partout la lumière, la vivacité des formes, l'élégance des volumes...

de l'avocat, dans la rampe de l'escalier de l'entrée, sorte de liane de bronze aux enchevêtrements de rameaux nerveux. Ou encore dans la combinaison de lignes abstraites, de floraisons, d'arabesques, de coquilles et de volutes qui courent tout au long de cet étrange dédale de pièces. Et partout la lumière, la vivacité des formes, l'élégance des volumes, les proportions parfaites des pièces. «En arrivant ici, je ne connaissais rien à Victor Horta. En découvrant les lieux, je me suis vite sentie chez moi. Les

OFFRE D'ABONNEMENT

52 NUMÉROS

99€ au lieu de 135,20€



EN CADEAU

Ce superbe ensemble de bagages

Pratique, fonctionnel et résistant, ce sac de voyage accompagné de sa trousse de toilette et de sa housse à chaussures vous deviendra vite indispensable.

Taille réglementaire cabine : 54 x 28 x 28 cm



Dimensions : 30 x 40 cm

Dimensions : 25 x 19 x 10 cm

BULLETIN D'ABONNEMENT

A retourner accompagné de votre règlement à l'adresse suivante : Point de Vue - Service Abonnements - 4 rue de Mouchy 60438 Noailles cedex

PVP1812

Oui, je m'abonne 1 an à Point de Vue (52 N°s) au prix de **99€** au lieu de ~~135,20€~~ et je reçois, en **cadeau**, l'ensemble de bagages

Je préfère m'abonner 6 mois (26 N°s) pour **55€** au lieu de ~~67,60€~~.

Mes coordonnées : Mme Mlle M.

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : | | | | | Ville : _____

E-mail : | | | | | @ | | | | |

@ | | | | |

J'accepte de recevoir les offres des partenaires de Point de Vue OUI NON.

Ci-joint mon règlement par :

Chèque à l'ordre de Groupe L'Express

Carte bancaire

N° : | | | | |

Expire fin : | | | |

Date et signature obligatoires :

| | | | |

Je prends note que je recevrai l'ensemble de bagages dans un délai de 4 à 6 semaines et uniquement pour l'offre d'un an. Offre valable jusqu'au 30/05/2018 dans la limite des stocks disponibles et réservée aux nouveaux abonnés. Tarif applicable en France métropolitaine. L'Éditeur s'engage à livrer votre magazine sous un délai maximum de 5 semaines. Conformément à l'article L221-18 du code de la consommation, vous bénéficiez d'un délai de rétractation de 14 jours à compter de la réception du premier numéro de l'abonnement. Pour faire jouer ce droit, vous pouvez télécharger le formulaire sur notre site boutique.lexpress.fr/formulaire et nous l'envoyer à : Point de Vue - Service Abonnements - 4, rue de Mouchy 60438 Noailles Cedex.
Les informations requises sont nécessaires à Point de Vue pour la mise en place et la gestion de votre abonnement. Elles pourront être cédées à des Partenaires commerciaux pour une finalité de prospection commerciale sauf si vous cochez la case ci-contre Conformément à la loi «informatique et libertés» du 6 janvier 1978 vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de limitation, d'opposition et de suppression des données que vous avez transmises en adressant un courrier à Point de Vue.

GRUPE L'EXPRESS SA AU CAPITAL DE 47 150 040 € - SIÈGE SOCIAL : 2 RUE DU GÉNÉRAL ALAIN DE BOISSIEU - 75015 PARIS - RCS 552 018 681 PARIS